

Ergänzungsskript zu
Siegfried Macht
Dich schickt der Himmel
Lied- und Kanontänze zu Bibel, Kirchenjahr und Gottesdienst
Werkbuch mit 2 CDs / zusammen 24 € / Strube Verlag München

Korrekturen – Ergänzungen – Varianten
(Stand 2022-09-27)

Inhaltsverzeichnis

Gott, du bist ein Abenteuer – S. 1, CD 1, Track 1.....	2
Fly, eagle, fly – S. 8.....	3
Meine Zeit steht in deinen Händen – S. 22.....	3
Das geknickte Rohr – S. 46.....	4
Ich danke Gott und freue mich - S. 57/58.....	5
Halleluja, kommt zum Singen – S. 59.....	5
Vom Lärmen der Woche – S. 63.....	5
Mein Herz, das schlägt – S. 64, CD 2, Track 16.....	6
Dich schickt der Himmel – S. 67, CD 2, Track 19.....	6
Ich komm, weiß nicht woher – S. 72/73.....	6
Ich hatte mir noch soviel vorgenommen – S. 74.....	6

Gott, du bist ein Abenteuer – S. 1, CD 1, Track 1

Mit Kindern spielerischer und einfacher wie folgend.

Evt. zuerst in die Musik hineinhören und nur verschiedene Klatschvarianten mit PartnerIn gegenüber ausprobieren. Im 7/8-Takt ergeben sich 3 gängige Varianten, fette Ziffern meinen Klatscher – die erste und zweite Reihe sind typische Klatschrhythmen, die zweite und dritte Reihe Schrittrhythmen:

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

Takt	Zeit	Bewegung	Textbezug
Refrain			
1-8	1, (3) 4, 6	Jedes Paar klatscht eine eigene ein- oder zweitaktige Folge (bzw. Kombination aus verschiedenen Körperinstrumenten)	
9+10		Kreis mit Blick zur Mitte bilden	
11	1 4	Hände zum „Himmel“ heben, Hände vor der Brust gekreuzt auflegen	Gott, meiner („ich“) deiner („du“), euer („ihr“)
12	1 4	Rechte Hand (zum rechten Nachbarn hin) fallen lassen Hände beider Nachbarn fassen	
13	1, 4	Viertelwendung um rechts und vier Schritte vorwärts gegen Uhrzeiger (mit dem letzten Schritt Viertelwendung um links, Blick dadurch wieder nach vorn)	
14	1, 4		
<i>Wiederholung gegengleich:</i>			
15	1 4	Hände zum „Himmel“ heben, Hände vor der Brust gekreuzt auflegen	s. o.
16	1 4	Rechte Hand (zum rechten Nachbarn hin) fallen lassen Hände beider Nachbarn fassen	
17	1, 4	Viertelwendung um rechts und vier Schritte vorwärts, (mit dem letzten Schritt Viertelwendung um links, Blick dadurch wieder nach vorn)	
18	1, 4		
Strophe			
1-8	1, 4, 6	Frei durch den Raum gehen/tanzen, aber zum Neubeginn wieder auf dem Ausgangsplatz beim alten Partner sein und alles von vorn...	Ins Abenteuer aufbrechen, aber auch Beheimatung erfahren

Fly, eagle, fly – S. 8

Korrektur (Notenbild, Akkordbezeichnungen): Gemeint ist statt „Bm7/5“ immer „Bm7/5**b**“

Das Wiederholungszeichen hinter Takt 4 bezieht sich auf die Ausführung der Takte 1-4 als beständig wiederholbarer Ostinato.

Soweit die Tanzenden diesen mitsingen (Schlussnote auch auf CD gelegentlich auf „e“ variiert) kann jede durch 4 teilbare Taktzahl-Choreographie getanzt werden.

Die Hauptmelodie (und die CD) bringt den Ostinato (Takte 1-4) aber nur 1 x in der Leitstimme. Ein darauf abgestimmter Tanz nutzt nur die Takte 1-12 (S. 9 Takt 1-8 vom I. Durchlauf und Takt 1-4 vom II. Durchlauf) und wiederholt dann gegengleich: Wieder im Uhrzeigersinn beginnend, aber jetzt mit dem rechten Fuß...

Meine Zeit steht in deinen Händen – S. 22

Der Tanz wird viel einfacher, wenn man sich den Aufbau wie folgt veranschaulicht:

- 1. Zeile wie 3. Zeile
- 2. Zeile entspricht 4. Zeile in Gegenrichtung (4. Zeile also deuten als 2 Vorwärtsschritte gegen Uhrzeiger, dann aber als Besonderheit den Abschlusschritt zurückbelasten wie bei einem „Pilgerschritt“)

Das geknickte Rohr – S. 46

Tanz: (Advents-)Allemande als Paarmixer

1. Durchlauf

Takt 1-8, wie im Buch S. 46 beschrieben.

Variante für jeden 2. Durchlauf: Branle-Einschub

Partner wenden sich zueinander und

Takt	Zeit	Bewegung	Kürzel
0	2,3,4		
1	1, 2	(1. Durchlauf läuft aus)	
	3, 4	li, re,	Double li
2	1, 2	li, re vorschwingen	kleinschrittig
	3, 4	re, li vorkreuzen,	Double re als
3	1, 2	re seitwärts, li vorschwingen	Ranke
	3, 4	li, re ohne Gewicht ran oder vorschwingen	Simple
4	1, 2	Re, li ohne Gewicht ran oder vorschwingen	Simple
	3, 4	Ganze Drehung um links: re, li	Mit Double ganze
5	1, 2	re, li ohne Gewicht ran oder vorschwingen	Drehung um links
6	3, 4	Mit 2 x Double rechtsschultrig aneinander	Mit 2 x Double rüber
	1, 2	vorbei rüber auf Partnerplatz und wieder	auf Partnerplatz und
	3, 4	zueinander wenden	wieder zueinander
7	1, 2		wenden
8= 0	3, 4		Von Anfang an alles
	1, 2		gegengleich
9=1	3, 4		(linksschultrig auf
usw. bis 5	1, 2		demselben Weg)
			wiederholen

Der 2. Durchlauf umfasst 12 (statt 8 Takte), so dass sich alles um eine halbe „Strophe“ verschoben hat, wenn wieder der 1. Durchlauf einsetzt. Nach dem nächsten 2. Durchlauf sind der musikalische und der Bewegungsablauf wieder überein wie am Anfang.

Ich danke Gott und freue mich - S. 57/58

Tanz: Allemande als Paarmixer

1. Durchlauf

Takt 1-9, wie im Buch S. 58 beschrieben (Die Wendung der Einser in Takt 3 erfolgt um die Innenseite, die folgende Kreisbewegung läuft im Uhrzeigersinn)

Variante für jeden **2. Durchlauf**

<i>Takt</i>	<i>Zeit</i>	<i>Bewegung</i>	<i>Kürzel</i>
1+2		2 Grundschrte vorwärts (wie 1. Durchlauf)	
3-5			Simple, Simple Double Simple, Simple
6-8		Partner legen rechte Handgelenke aneinander und umkreisen sich mit 3 Grundschrten ganz herum bzw. bis in die Ausgangsstellung	Arming mit 3 GS ganz herum
9		(wie 1. Durchlauf)	Simple Simple

Halleluja, kommt zum Singen – S. 59

In der viertaktigen zweiten Hälfte kann auch der Grundschrte des Kalamatianos getanzt werden

- 2 x 3 Gehschritte über die Kreisbahn (gegen Uhr)
- zur Mitte wendend re seitw / vorkreuzen / auf re zurückbelasten
- diese drei Schritte gegengleich nach links wiederholen

Vom Lärmen der Woche – S. 63

Korrekturen:

- In Notenzeile 3, Takt 2 statt Akkord „A“ bitte „Am“ setzen
- Hinter der allerletzten Note eine Viertelpause ergänzen

Schöne ruhige und einfachere Tanzvariante:

S. 64 in Teil B1 und Teil B2 in den Takten 6-8 nur je 3 ruhige Rückwärtsschrte (also je 1 Rückwärtsschrte pro Takt = d.h. im Zeitmaß der $\frac{3}{4}$ Note bzw punktierten Halben.

Mein Herz, das schlägt – S. 64, CD 2, Track 16

Mit Kindern spielerisch z.B. so: Ungefasst im Kreis mit Blick zur Mitte

Zählzeit	Bewegung
1,2	2 x aufs Herz schlagen
3,4	2 x stampfen (= Gottes bewusster Wille) oder 2 x Hände zum Himmel ausstrecken
5-8	4 Schritte seitwärts mit Kreuzschritt(en) gegen die Uhr: seit, vorkreuzen, seit, hinterkreuzen
9 (10 warten)	Rechte Hand schräg nach vorn ausstrecken (= „nehmen“)
11 (12 warten)	Linke Hand in die rechte des linken Nachbarn legen (= „geben“)
13-16	Die Arme kräftig schwingen lassen: zurück, vor, zurück, vor. (= für Luftbewegung sorgen...)

Dich schickt der Himmel – S. 67, CD 2, Track 19

Im 1. Viererkreis mit beiden Füßen dicht vor dem Gegenüber (eigener Partner) schließen, damit sich (Figur 2) der folgende Rückschritt organisch ergibt. Dann nur vor- und rückwiegen und zum eigentlichen Platzwechselschritt gleichzeitig durch leichtes Zu-sich-ziehen des Gegenübers die Fassung auf Spannung halten.

Ich komm, weiß nicht woher – S. 72/73

Korrektur, Tanztabelle S. 73, in Takt 5 und Takt 7 jeweils in der Schlusszeile „Außenfuß“ durch „Innenfuß“ (schwingt gleichzeitig vor) ersetzen.

Ich hatte mir noch soviel vorgenommen – S. 74

Korrektur von Takt 1 der Tanztabelle

Takt	Zeit	Bewegung	Kürzel
0		Auftakt abwarten	
1	1	li seitwärts (etwas diagonal zurück und auf Ballen heben),	Seit, vorkreuzen
	2	re vorkreuzen	
	3	li seitwärts (etwas diagonal zurück und auf Ballen heben),	Seit, vorkreuzen
	4	re vorkreuzen	