

zu: *Macht, Siegfried. Und Christus tanzt auf der Schlangenhaut. TanzLiederWerkbuch und CD.*
Schwabenverlag, Ostfildern 2001. Bezug nur noch über Autor (Kopernikusring 41, 95447 Bayreuth)

Du bringst das Brot aus der Erde hervor S. 26

Alternativ zum volltaktigen Beginn: Beginn der Schritte schon mit Auftakt.

Als meditativer Tanz in ungeprägten Zeiten auch mit anderem Raumweg, z.B. in Form einer Acht mit reizvollem Ineinander in der Mitte: Im Reisverschlussprinzip verzahnen wie beim Einfädeln im Straßenverkehr!

zu: *Macht, Siegfried. Und Christus tanzt auf der Schlangenhaut. TanzLiederWerkbuch und CD. Schwabenverlag, Ostfildern 2001. Bezug nur noch über Autor (Kopernikusring 41, 95447 Bayreuth)*

Kommt und sieht S. 69-73

72 NEUES TESTAMENT

9-12 mit 8 Schritten Kreisbewegung (im Uhrzeigersinn) jeder Vierecke, die dazu jeweils nach außen die Fassung schließt, bis zu den Ausgangsplätzen zurück

Wdhlg. (5-12) **Handwechsel im Paar, Wendung vorauswärts:**
 5+6 mit 4 Schritten als neu zu bildende vertikale Reihen vorwärts auseinander (Paar 3 links außen, Paar 1 links in der Mitte; Paar 4 rechts außen, Paar 2 rechts in der Mitte)

7+8 mit 4 Schritten rückwärts nähern die Reihen sich wieder

9-12 mit 8 Schritten Kreis nach außen schließen und über die Kreisbahn im Uhrzeigersinn zu den Ausgangsplätzen zurück

3. Durchgang
Takt 1: Bewegung

Teil A
 1+2 **Anmer:**
 mit 4 Schritten einander umkreisen (Paare legen ihre rechten Handgelenke aneinander und gehen im Uhrzeigersinn einmal herum)

3+4 Das Wort vom Kreuz (1 Kor 1) 73

Wdhlg. mit 2 Schritten Schluss-Schritt, mit 2 weiteren kleinen Schritten rückwärts in die (ungelassene) Ausgangsposition zurück
 Takte 1-4 wiederholen, aber nun »armen« links, d. h. linke Handgelenke aneinander und gegen Uhrzeigersinn. Auch »armen« die Paare 1 und 2 mit den Kontra-Partnern (Paar 1 mit Dame 2 usw.), Paare 3 und 4 mit den Partnern

Teil B
5+6
 Querreihen bilden wie im 1. Durchgang Teil B

7+8 Aufgenpaare bilden Tore und gehen 4 Schritte einwärts, gleichzeitig gehen die Innenpaare mit gefassten Innenhänden 4 Schritte unter den Toren hindurch auswärts (siehe Skizze)

9+10 Paarkreis im Uhrzeigersinn mit dem Kontrapartner
 11+12 Paarkreis gegen Uhrzeigersinn mit dem Kontrapartner

Wdhlg. (5-12)
 5+6 mit 4 Schritten rückwärts gehen 1. und 2. Paar heraus, während 3. und 4. Paar (noch mit dem jeweiligen Kontrapartner) zur Mitte kommen (siehe Skizze)

7+8 Paare 3 und 4 lassen den Kontrapartner los und ziehen mit dem eigenen Partner mit 4 Schritten unter den Toren von Paar 1 und 2 auswärts. Gleichzeitig ziehen die Paare 1 und 2 einwärts
 9+10 Paarkreis im Uhrzeigersinn mit dem Partner
 11+12 Paarkreis gegen Uhrzeigersinn mit dem Partner

Kommt und sieht S. 69-73
 S. 71, 2. Durchgang, bitte korrigieren: „Wdhlg. von Takt 1-4, aber Paare 1 und 2 „streifen“ mit den Kontrapartnern...“

zu: *Macht, Siegfried. Und Christus tanzt auf der Schlangenhaut. TanzLiederWerkbuch und CD. Schwabenverlag, Ostfildern 2001. Bezug nur noch über Autor (Kopernikusring 41, 95447 Bayreuth)*

Gottlob, dass ich auf Erden bin S. 88-90

Der im Werkbuch unter B notierte Kreistanz auch wie folgt etwas ruhiger:

<i>Takt</i>	<i>Zeit</i>	<i>Bewegung</i>
0	3	Linken Fuß nach links setzen;
	4	rechte Hacke fegt vor linkem Fuß;
1	1	rechte Spitze tippt vor links;
1, 3 bis 2, 2		Bisherige Bewegungen zur anderen Seite gegengleich wiederholen
2	3	Links seitwärts;
	4	rechts vor links gekreuzt aufsetzen;
3	1	links seitwärts;
	2	(Mit Viertelwendung nach rechts) rechts hinter links gekreuzt aufsetzen;
	3	links auf der Kreisbahn gegen Uhrzeigersinn setzen;
4	1	auf rechts zurückwiegen.

von vorn wiederholen

Evtl. auf Zählzeit 1 auf dem Ballen heben und auf Zählzeit 2 auf Ferse absenken. Dann erhält die Bewegung aber leicht soviel Schwung, dass es organischer sein kann, die folgenden 4 Bewegungen wie folgt auszuführen:

Takt	Zeit	Bewegung
0	3	Linken Fuß nach links setzen;
	4	rechte Hacke fegt vor linkem Fuß;
1	1	rechts vor links gekreuzt aufsetzen
	2	auf links zurückwiegen

Zu Ostern spielen die Engel Trommel S. 142

Alternativ zum im Buch mitgeteilten Tanz auch **als Saltarello** tanzen

Steigerung wie im Buch beschrieben: Anfangs ohne Hüpfen

<i>Takt</i>	<i>Zeit</i>	<i>Bewegung</i>
0	6	Hüpfen auf rechts
1	1,3,4	Wechselschritt links vorwärts
	6	Hüpfen auf links
2	1,3,4	Wechselschritt rechts vorwärts
	6	Hüpfen auf rechts
3	1,3,4	Wechselschritt links vorwärts
	6	Hüpfen auf links
4	1	rechts vorwärts
	4	links zurückwiegen

gegengleich von vorn wiederholen

Choreografie: I Paare im Flankenkreis, II Damen eindrehen und Kette, III Damen mit Rechtsdrehung neben neuen Partner, usw.

Wes das Herz voll ist S. 163

Takt 4 2 Schritte rückwärts über die Kreisbahn (weiter gegen Uhrzeiger blickend)
Takt 7-8

zu: *Macht, Siegfried. Und Christus tanzt auf der Schlangenhaut. TanzLiederWerkbuch und CD. Schwabenverlag, Ostfildern 2001. Bezug nur noch über Autor (Kopernikusring 41, 95447 Bayreuth)*

Wer gehört dazu? S. 168

Vorübung zur „Kette“ (Tanzbewegung für die Takte 5-8)

Takt	Zeit	Bewegung
5	1	Beide Partner legen ihre rechten erhobenen Hände aneinander, dazu Gewicht auf den etwas vorstehenden rechten Fuß legen,
	2	Gewicht auf links (hinten),
	3	Gewicht auf rechts (vorn).
6	1	Beide Partner legen ihre linken erhobenen Hände aneinander, dazu links vor rechts kreuzen,
	2	Gewicht auf rechts (hinten),
	3	Gewicht auf links (vorn).
7	1	Beide Partner legen ihre rechten erhobenen Hände aneinander, dazu rechts vor links kreuzen,
	2	Gewicht auf links (hinten),
	3	Gewicht auf rechts (vorn).
8		wie Takt 6

Mittelschwere Kette

Sobald die Vorübung zur Kette klappt, wird die Kette wie im Buch beschrieben ausgeführt, allerdings erst einmal im halben Tempo, d.h. ein Wechselschritt pro Takt und Partnerbegegnung.

Nicht in Jerusalem S. 176

Der im Buch beschriebene meditative Kreistanz wird in seinen Details oft besser erfasst, wenn die Choreographie wie folgt vermittelt wird (es entsteht im Prinzip der gleiche Tanz!):

Aufstellung im Flankenkreis rechts (rechte Seite zeigt zur Mitte, rechter Fuß ohne Gewicht leicht vorgestellt), eventuell 3 Durchgänge ungefasst, dann zu beiden Seiten Hände der NachbarInnen locker herabhängend gefasst.

Takt	Zeit	Bewegung	Kurzformel zum Mitsprechen
1	1	Mit Vierteldrehung um rechte Seite den rechten Fuß	drehn,
	3	rechts Richtung Kreismitte stellen, links vorwärts (nicht nur ran)	vor
2	1	Wechselschritt rückwärts: Rechts rückwärts (bzw. auf rechts zurückwiegen)	rückwärts-
	2	Links an rechts ran	wärts-
	3	Rechts rückwärts	gehn
Es folgt die Wiederholung der Bewegung gegengleich, d.h. mit jeweils anderem Fuß zur anderen Seite:			
3	1	Mit Vierteldrehung um linke Seite den linken Fuß nach hinten stellen (Blick jetzt im Uhrzeigersinn, li etwas hinter re)	drehn,
	3	rechts vorwärts	vor
	1	Wechselschritt rückwärts: Links rückwärts (bzw. auf rechts zurückwiegen)	rückwärts-
	2	Rechts an links ran	wärts-
	3	Links rückwärts	gehn

Die jeweilige Vierteldrehung nicht abrupt, sondern fließend und tendentiell verfrüht vorbereiten...