

CD Nr./Seite /Titel	Tanz	Kurzübersicht der Schritte / und Varianten (Kursives geht übers Werkbuch hinaus)			
1 S. 10 Friede pass auf	Allemande	I a Grundschrift li + re Sw Double li +re Sw Simple li + re Halbe Drehung jeder auf Platz	Ib Gegen- gleich und in andere Richtung	<b>Ila und b wie I a und b Aber mit zweitem Grundschrift zueinander wenden und Er dreht abschließend 3/4, Sie 1+1/4)</b>	<b>III Herren gehen bei Drehung vor zur nächsten Dame</b>
2 Das Militär	Pilgerschr.	Mit 3+1 Schritten verschiedene Gruppengrößen, Figuren, evtl. Kanoneinsätze usw., Paare, Torbögen, Stadt des Friedens bauen...			
3 Arms don't kill people	Kreis	Sw wiegen re-li, synkopierter Jemenit ; gegengleich. synk Jemenit, synk Jemenit; Wiegen, Wiegen. 4 vor, 4 rück	Vor- u Zwispiel: auf Kreisbahn 4 vor, 4 rückw	zu dritt durchgezählt als 3 stg Kanon	
4 Kein vernünftiger Mensch	Kreis	Wechselschritt, Wechselschritt rückw, Wechselschritt re sw <b>führt schon in 1/1 Drehung</b> mit li vor re kr, re; Wechselschritt li sw	li vorw, re wischen li rückw, re Tipp vor li re wischen, re vor li Tipp	<b>Zum Zwischenspiel statt Walzer auch paarweise Flankenkreis li: //:8 vor, 4 rü, 8 vor, (Herr tritt vor Dame und) 6 x 2 Schritt Kette ://</b>	
5 S. 18 There is no way to peace	Branle leicht	D, S	4 Kanonreihen		
6 Lieber 'nen Kanon als 'ne Kanone	Hörübung	<b>Vier Gruppen (im Quadrat): Jede bewegt sich nur, wenn ihre Kanonstimme dran ist.</b>			
7 Da Feindesblut soll fließen	Nordrussi sch	Flankenkreis li: Schritt, Schritt, Wechselschritt (3 x ) Schritt, Schritt, Pritop li + re, 4 schnelle Schritte Strophe: 8 ruhige Schritte (1/4-Dreh re, dann) rw, abschließend fassen; .....6 vorw + Hände heben (ab 5. Schritt ohne Fassung); <b>mit 7. Schritt Viertel-wendung um re und mit 8. den re Fuß ranstellen:</b> <b>(„Hände hoch“) Mit 3 Schritten halbe Wendung um re weit nach außen</b> <b>(li-re-li) im Rhythmus „kurz-kurz-lang“, dabei Hände erst halb, dann</b> <b>ganz runter.</b> <b>Mit diesem Abschluss (und im Refrain ohne Fassung!) auch als</b> <b>Bewegungs-Kanon in 2 Gruppen. Dazu mit Schritt-Schritt-</b> <b>Wechselschritt jeweils an einer Person der als Innenkreis stehenden</b> <b>Gruppe außen vorbei, mit dem Pritopp li weit nach li vor die (in Hände-</b> <b>Hoch-Haltung gehende) Person der anderen Gruppe, Pritopp re fast auf</b> <b>dem Platz und während der Innenkreis sich dreischrittig nach außen</b> <b>wendet huscht der bisherige Außenkreis mit 4 Schritten innen vorbei</b> <b>und wendet sich (zur Strophe) nun seinerseits mit dem Rücken nach</b> <b>innen.</b>			
8 Peace Schalom	Kreis	Jemenit , Jemenit ¼ Dreh re, li rü hoch, re rü hoch 6 vorw über Kreisbahn ½ Dreh li, re rückw, li sw	Immer Lang-kurz-kurz		
9 Was hilft es	Nordruss+ Schottisch	2 Wechselschr., 4 Gehschr. 2 Wechselschr., , Pritop re + li	Langsam singen, schnell tanzen <b>Gegengesang paarweise als</b> <b>Schottisch: Außenfüße beginnen;</b> <b>2 Wechselschritte, mit 4-Schritt-</b> <b>Drehung 2 x rum</b>		
10 Eine Welt oder keine / Erste,	Branle	4 zügige vor, S, S, D S, S, D 2 ruhige rück	Zwischenspiele auf der Stelle wie S,S,D		
11 Weiße Hände	Kalamatianos				

12 Ein Tropfen fällt	Rumba-Kr	<p><b>Grundschritt:</b> re sw, li vw, re rü / li sw, re rü, li vw  <b>Kreisgang:</b> re sw, li ¼ Dreh, re rü, 3 rü  <b>Grundschritt wdhl.</b>  <b>Promenade (4-taktig):</b>  - re sw, li vor (dabei ¼ nach re), re rück  - Wdhlg. gegengleich nach li  - Wdhlg. wieder nach rechts  - mit 3 Schritten Drehung um linke Schulter</p>	<p>Immer Lang-kurz-kurz, evtl. <i>nacheinander hinzu kommen.</i></p> <p><i>Alles auch in Damen- und Herrenreihe auf großer Kreisbahn; Promenade auch mit Partnerfassung</i></p>
13 Wir sitzen alle im selben Boot	Pilger	Bootfassung, Pilgerschritt	
14 S. 37 Es kann ein Fortschritt sein		Bolero als Pilgerschritt	
15 Setze dem Überfluss Grenzen	Kreis (eng)	<p>3 rückwärts  3 vorwärts  raumgreifend re sw – li v re gekr heben / li akzentuiert absetzen / auf re wieg – auf li wieg</p>	Hände in V-Position, aber zum akzentuierten 9. Schritt hochschwingen
16 Das Geben überflüssig zu machen	Rankenschritt		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeichen für Länge</li> <li>- Zeichen für Richtung</li> <li>- Mitte als Sonderteil in Rahmen</li> </ul>
17 Das Herz muss Hände haben	Indisch	<p>re: Herz, Schwan, Tablett, Geschenk  li: Herz, Schwan, Tablett, Geschenk  Abwehr, Abwehr, Pascha, Pascha / 4 x Abwehr (senken)</p> <p><b>Wechsel mit Schrittfolge in folgender Reihenfassung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vierteldrehung um re mit re</li> <li>- li rück</li> <li>- Linke Hand auf linke Schulter der Vorgängerin</li> <li>- Rechte Hand auf eigene linke Schulter (bzw. auf Hand des Hintermannes)</li> <li>- 4 Schritte vorwärts  - re sw, li ran, li sw, re ran</li> <li>- 4 Schritte vorwärts  - re sw, li ran, li sw, re ran</li> <li>- 4 Schritte vorwärts  - 2 ruhige Rückwärtsschritte als Vierteldrehung um li</li> </ul>	<p>1,2,3,4  Jetzt langsamer:  1  3  1  3  Anfangs-tempo:  1,2,3,4  1,2,3,4  1,2,3,4  1,2,3,4  1, 3,</p>
18 S. 44 Wir wollen überall hin	Jazz-Dance	<p><b>4 Halbe, 4 Viertel</b>  <b>Alles andere, Schritte, Richtungswechsel oder Drehung frei;</b>  Nachspiel evtl. quasi als Rumba</p>	
19 S. 46 Wer Bäume pflanzt	China-Waltz	<p>re vor, <b>li hoch über Schwerpunkt hinaus</b>, ab  Wal-zer-vor, Wal-zer-rück  vor, li seit hoch, li vor hoch  li v re tipp, Pause, li belasten  auf re rü und heben, li ran und heben, beide absenken  Wal-zer (denken bzw Spitzen zucken), Wal-zer-rück (ausführen)</p>	
20 S. 48 Der Himmel weint so, dass die Erde lebt	Reggae-Klatsch 2 Kreis	<p>li – klatsch – re – klatsch  li – re ran  li – klatsch – re – klatsch  li – re ran  mit 4 ruhigen 1/1-Dreh um li</p>	<p><b>li – klatsch – re – klatsch</b>  <b>seit-ran-seit</b>  <b>li – klatsch – re – klatsch</b>  <b>seit-ran-seit</b>  <b>Hecke: mit diesen 2+3 Schritten Platzwechsel mit diagonalem Gegenüber li + Wdhlg gegengl.</b></p>
21 S. 50 Wir sehen rot	Pop-Block	<p>4 vorwärts  re sw + Hände, li hi re, Hände  re absetzen, li sw, re hi li, (li kick)  li rü, re kick, re rü, li kick</p>	<p>Statt ganzer Drehung auch nur ¾, dann beginnt jeder Durchgang in</p>

		li sw, re o G ran, Ganze Drehung mit 3 nach re, (Pause), li sw	eine andere Richtung!	
22 Ich bin Leben, das leben will	Branle	S re, S li; 3 vor, Pause oder brush/Fegen S li, S re, 3 rück, Pause oder brush Jemenit re ( <b>kurz –kurz-lang bzw. brush auf 4</b> ) Jemenit li (kurz – kurz – lang bzw. brush auf 4)	S mit Händen in W-, sonst V-Position	
23 Der Abfall fällt nicht weit vom Stamm	Kreis	li rü, Schnipp, re vorwieg, Pause Ranken (li hi re, re sw, li v re, re sw)	li rü, <b>1¼</b> Dreh mit 4 um re, re rü, ¼ Dreh li, re v li, li absetzen 2 Folgen Rankenschritt nach re 3 langsam Geh Uhrzeiger	siehe Ablauf im Anhang
	Salsa-Grundschrift	1 1 Li vor 2 re auf dem Platz 3 li zurück (nur wenig hinter Ausgangslinie) (4) Pause 2 1 re zurück 2 li auf dem Platz 3 re zurück (nur wenig hinter Ausgangslinie) (4) Pause	Die Figur beim Mitzählen über beide Takte bis sieben durchzählen und die Pausen aushalten: 1-2-3 ( ) 5-6-7 ( )	
24 Ohne den Willen hauszuhalten	Allemande	Takt 1-3 Grundschrift 4 Halbe Drehung 5 Grundschrift 6 zueinander	1-4 D, D, SS, Drehen 5 SS 6 mit Grundschrift und Blickkontakt auf Platz des Partners, Uhrzeiger, dabei dreht <b>Er ¼, Sie ¾</b>	
25 Es stirbt der Wald	Branle	Li S S D Re S S D Vorw S S D	Hände in den Pausen: Schnipps, Schnipps; Klatsch (abschließend vor Stirn) Schrittfolge vorw bis Chor „von der Bühne fällt“	
26 S. 61 Alle wollen zurück zur Natur	Branle	S S, 3 rück + Luftstoß S S, 3 rück + Luftstoß 4 langsame vor	Unbedingt (zumindest innerlich) mitsingen: Sinnfällige Textausdeutung der Bewegung!	
27 Wenn ich wüsste, dass morgen	Kreis + Kette	A = Wechselschritt, Wechselschritt 4 Gehschritte rückwärts B = Zwischenspiel = Kette an 3 vorbei im 4. Takt zweischrittig einwenden	A alle, A alle, B, A, A nur 1er + 3er, A 2er + 4er, B, A alle, A alle, Kanon	

### Korrekturen

S. 10 fehlt über Takt 2 die Akkordbez "G"

S. 14 fehlen im Tanz, Takt 2 die Angaben für die Zeiten: 2+ (li hinter re), 4 (re vor li gekr absetzen)

S. 28 Tanz korrigieren: Takt 7 = 2 Gehschritte, Takt 8 = 2 Pritop (die im Buch auf Takt 7 und 8 gedehnt stehen)

S. 50 Tanz korrigieren, da Taktangabe „2“ in die falsche Spalte gerutscht ist:

2 1 re seitwärts (Spreizstand) und Hände...

2 Hände kaum merklich...

S. 55 Der Abfall fällt

rechte Spalte: dritte Zeile muss lauten „Drehung 1¼ um die rechte Seite mit 4 kleinen...“

Homepage  
siegfriedmacht.de